



XIII Symposium Internacional sobre el Practicum y las Prácticas Externas

Documentar y evaluar la experiencia de los estudiantes en las prácticas

29-30 de junio y 1 de julio de 2015

LAS NARRATIVAS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE: UN PUNTO DE PARTIDA PARA APOYAR LA REFLEXIÓN CONJUNTA

*Teresa Mauri (UB), Rosa Colomina (UB), Javier Onrubia (UB),
Marc Clarà (UdLL), Carme Colina (Escuela Banús), Teresa Núñez
(Escuela Tabor), Immaculada Torras (Escuela La Maquinista)*

GRINTIE (<http://www.ub.edu/grintie>)

Objetivo

Propuesta de análisis de narrativas elaboradas por los estudiantes en el practicum de Maestro de EP sobre situaciones de la práctica docente.

Resultados preliminares de un Proyecto de investigación sobre innovación docente “La reflexión conjunta en las prácticas como mecanismo de vinculación entre universidad y escuela” (ARMIF-14)

Marco teórico

- La mejora de las competencias de **reflexión sobre la práctica docente** es uno de los objetivos básicos del practicum y demanda el apoyo del profesor
(Cochran-Smith y Lytle, 2009; Dewey, 1933; Korthagen, 2010; Raposo y Zabalza, 2011).
- Un apoyo eficaz: procesos de **reflexión conjunta entre tutor y estudiantes** cuando el profesor guía el debate y se comparten sus representaciones sobre la práctica docente
(Gelfuso y Denis, 2014; Selkrig y Keamy, 2015).

Marco teórico

- **La vinculación universidad-escuela:** una necesidad para progresar en la relación teoría-práctica (Alvarez y Hevia, 2014), cuestión indisociable del proceso de reflexión.
- **Las narrativas elaboradas por los estudiantes** como un mecanismo de vinculación entre universidad y escuela y como un mecanismo de mediación en la discusión para la reflexión (proyecto de investigación ARMIF-14).

Metodología

- ✓ Estudio exploratorio
- ✓ Contexto: Uso de narrativas en 3 espacios de reflexión:
 - espacio **colectivo**: tutor de la universidad y los otros estudiantes > tutorías ordinarias
 - espacio **individual**: con el tutor de la escuela > horario regular
 - espacio **compartido**: otros estudiantes que están en la misma escuela, maestros tutores y tutor de la universidad > en la escuela.
- ✓ Finalidad: comprender (no valorar) la situación e identificar su carácter dilemático (Pareja R. y Margalef, 2013)

Metodología

✓ Participantes:

- 45 estudiantes
- *Practicum II* de Maestro de EP (UB). 9 créditos, troncal, semestral, tercer curso. Cuatro días por semana, en la escuela; el quinto, un seminario de 3 h. con su tutor y 14-15 estudiantes.

✓ Consigna de elaboración de la narrativa:

Describir la situación (no interpretar) para que los otros puedan representársela “*como si hubieran estado presentes en la misma*” y podamos debatirla conjuntamente”.

Metodología: Dimensiones para el análisis de las narrativas

- *Contexto*: Espacio (aula/patio...) y Ciclo escolar
- *Nivel de la práctica docente* (alumno/aula/centro)
- *Núcleo interactivo implicado* (estudiante-maestro/ maestro tutor-maestro especialista/ maestro-padres...)
- *Acontecimientos desencadenantes* de la situación: clasificación inductiva (absentismo escolar,...).
- *Foco de la situación*: participación social, tarea, contenidos curriculares, y aspectos afectivos, relacionales y motivacionales.
- *Finalidad de la actuación docente*: clasificación inductiva (p.e. lograr la implicación de los padres,...).

Resultados

Narrativas centradas prioritariamente en:

- Nivel: alumno
- Núcleo interactivo: la interacción entre el maestro y un alumno individual (o un grupo reducido de alumnos)
- Acontecimientos desencadenantes: conflictos entre alumnos, gestión de ritmos distintos, y decisiones de atención a alumnos con NEE
- Foco: dificultades de gestión de la participación social (normas...), y aspectos afectivos y relacionales
- Finalidad intervención docente: mejorar relaciones, controlar el comportamiento, apoyo emocional.



Resultados

Tendencias de presentación de la situación:

1. Centrada en la actuación de uno de los implicados **vs la actividad conjunta**
2. Orientando su interpretación a una sola causa (las características individuales) **vs interpretación multidimensional, dilemática y con contradicciones**
3. Temáticas sobre gestión de conflictos socioemocionales **vs temáticas “curriculares”, de enseñanza-aprendizaje y evaluación**



Conclusiones

- ✓ Es necesario **conocer las ideas previas** de los estudiantes sobre la práctica docente, el papel y la actuación del maestro para situar sus reflexiones iniciales
- ✓ Los estudiantes elaboran las narraciones de forma **unidimensional** y no integran los niveles personal, interpersonal e institucional
- ✓ Es necesario ayudar a los estudiantes:
 - a progresar hacia una **descripción más compleja y multidimensional** de las situaciones, evitando reducir los problemas prácticos a problemas “técnicos”
 - **a lo largo de todo el proceso** de reflexión: identificación, narración y análisis individual y conjunto de las situaciones sobre la práctica docente





XIII Symposium Internacional sobre el Practicum y las Prácticas Externas

Documentar y evaluar la experiencia de los estudiantes en las prácticas
29-30 de junio y 1 de julio de 2015

Muchas gracias por su atención

LAS NARRATIVAS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE: UN PUNTO DE PARTIDA PARA APOYAR LA REFLEXIÓN CONJUNTA

Proyecto “La reflexión conjunta en las prácticas como mecanismo de vinculación entre universidad y escuela” (2014Armif-00052).

