

Gou, A. i Díez, J.C. (2016). *Trofeus quotidians*.

Hangar, ubicat al recinte de Can Ricart, és un centre obert per a la investigació i la producció artística que brinda el seu suport a creadors, artistes i col·lectius. El centre ofereix un context i uns serveis que possibiliten la investigació i el desenvolupament de produccions artístiques de forma parcial o integral. Entre els seus objectius hi ha el de fomentar les aliances amb projectes, entitats i organitzacions que comparteixen formes de treballar, seguint els principis de complementarietat i col·laboració. En aquest sentit, Hangar i l'Institut Quatre Cantons ja han dut a terme diverses col·laboracions consistentes en què el nostre alumnat satisfà una necessitat o un encàrrec, proposat per algun artista d'Hangar, al llarg de 6 setmanes i amb una dedicació de 8 hores/setmana. En aquesta ocasió i en una primera fase, el Raül Nieves i l'Enric Brasó, d'Hangar, visiten l'institut i encarreguen a un grup d'alumnes de 2n i 3r d'ESO un trofeu dedicat a persones o col·lectius que d'una manera directa o indirecta hagin influït a les seves vides. Es tracta de conceptualitzar, dissenyar i fabricar un trofeu per algú que pugui semblar lluny de cap mena de reconeixement. També conviden al grup d'alumnes a visitar les seves instal·lacions a Hangar per tal que tinguin un primer contacte amb les tecnologies de fabricació (principalment impressores 3D i fresadores) que empraran. En una segona fase, l'alumnat ha de decidir el destinatari del seu trofeu. Han de repensar en la infraestructura de les seves vides, en els membres de la seva comunitat i generar un retorn emocional, en forma de trofeu, cap a qui estan agraïts, els agrada, els importa o els motiva. Aquí apareixen les persones que els han iniciat en algun esport, l'escola primària, el pediatra que els va ajudar al llarg de la infància, els millors amics o amigues, la mare, el pare, el professor de guitarra, el club d'hoquei, el divulgador científic, la colla d'amics... Posteriorment, reben formació en l'ús d'eines de disseny digital «open source» i, amb l'ajuda dels artistes letons Paula Vitola i Rihards Vitols, comencen a conceptualitzar la seva proposta. En aquesta fase l'alumnat fa servir l'anglès com a llengua principal a l'aula per comunicar-se amb els artistes. A mesura que es va avançant en el disseny dels trofeus, es van imprimint, a la impressora 3D de l'institut, prototipus a petita escala per tal de detectar defectes i/o implementar millores. Quan els dissenys es consideren definitius, es comença la fabricació de manera simultània a l'institut i a les instal·lacions d'Hangar. Finalment, l'alumnat realitza els acabats dels seus trofeus fent servir esmalts acrílics. En aquesta fase, el grup d'alumnes valora especialment els consells de l'artista Rihards Vitols relacionats amb els diferents tipus d'acabats. L'experiència acaba amb una presentació del projecte per part de l'alumnat davant de les seves famílies. Expliquen el significat del seu disseny i la persona, col·lectiu o institució objecte del seu agraïment. I, a més, en alguns casos, l'alumnat lliura el trofeu a la persona destinatària del seu «trofeu quotidià».

Paraules clau: Impressió 3D, disseny digital, Hangar.